



學員有機會參與大型的校內演出，以累積實戰經驗。

專業培訓音樂劇表演 不同崗位 展現跳唱演信心與實力



「上到台就唔好怯！」要成為一位出色的音樂劇表演者，不僅要跳舞、唱歌、演戲樣樣皆精，還要具備良好的心理素質，背後有賴不斷的嘗試、操練，以及經驗的累積。享受舞台表演的陳沛欣及潘露芙，去年入讀了香港演藝學院演藝進修學院（下稱「EXCEL」）開辦的Pearson BTEC全日制音樂劇課程[Pearson BTEC第四級英國國家高級證書（表演藝術）課程] (Registration No.: 252301*)，接受專業培訓，磨練出勇氣和信心，已分別計劃畢業後投身主題樂園，以及攻讀戲劇治療，在不同崗位上展現舞台表演所展現的信心和實力。

重拾舞台表演志趣 進修增勇氣自信

陳沛欣 (Ice)，26歲，持有英國大學工商管理碩士學位

自小學習中國舞的Ice，曾參加香港舞蹈節和校際朗誦節比賽，即使在英國唸本科和碩士課程的時候，仍經常參加學校的表演。畢業後，她回流香港投身職場，數年刻板的辦公室生活令她決定趁年輕向興趣出發，入讀「HNC（表演藝術）」課程，重拾人生目標。

入讀EXCEL之前，她未曾學過唱歌，都是靠自學或透過看視頻的相關教學影片。對她來說，課程的得着之一是學習到音樂劇的演戲及歌唱技巧。「以歌唱訓練為例，以班制形式上課，老師還會逐個學生去矯正錯處，包括：呼吸、發音、節拍和音準等，有助同學了解個人的不足，針對性地改善弱項。」

克服踢躂舞 磨練毅力助成長

眾多科目之中，她認為最困難是學習踢躂舞，「我雖曾學習中國舞，但畢竟與踢躂舞是兩種風格和體系的舞蹈，必須非常專注腳部動作。」經過不斷努力，她已趕上進度。

有何難忘的學習經歷？她分享，曾參加學院開放日的表演，發覺原來一邊唱歌一邊

跳舞，還要兼顧呼吸和運氣是十分吃力的。「幸得老師們的不斷鼓勵、支持，令學員磨練出毅力、勇氣和信心。」

快將修畢課程的Ice，感覺自己最大的轉變，是促進了個人成長，增強了自信心，相信有助她應對未來的種種挑戰。對前景充滿希望的她，已經參加了數次面試，以加入主題樂園工作為事業目標。



享受舞台表演 期望以戲劇治療助人

潘露芙 (Puentespina, Ruth Judea Pacifico, 下稱Ruth)，29歲，菲律賓裔香港人，持有心理學學士學位，現職心理學教師

「……看着主角穿着西裝在雨中唱歌跳舞，任由全身淋濕……」Ruth於5歲的時候，首次觀賞音樂劇「Singing in the Rain」，已被深深吸引，自此夢想成為舞台的一分子。

Ruth的家人和朋友都擅長唱歌和跳舞，其父母更是專業舞者，她自覺平凡，加上父母希望她成為專業人士，有穩定的收入，她只好把對音樂劇的熱情埋藏於心裏。

然而她一直對以往曾學習芭蕾舞、菲律賓民族舞和爵士舞的歲月念念不忘，為了再次享受表演的感覺，加上她目前教授網上課程的工作彈性，讓她能兼顧事業和學業，遂決定挑戰自己，報讀EXCEL的音樂劇課程。



結合戲劇與心理學 朝戲劇治療目標出發

她最喜歡上踢躂舞和音樂劇歷史的課堂，舉例：了解到著名音樂劇作曲家安德魯·萊特·韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 如何影響音樂劇的發展，對後世劇作有重要的啟發作用，透過認識音樂劇歷史，讓她學懂如何欣賞音樂劇。

她認為EXCEL的教學團隊有豐富教學經驗，着重學員的心理支援，特別是在應付困難、面對失敗的情緒管理等方面；另會教導學員如何準備個人履歷、選擇歌曲和編舞，並會安排工作面試等。對未來充滿信心的她，計劃畢業後進修戲劇治療，運用戲劇經驗和心理學背景，幫助更多的人釋放內心的情緒與壓力。



表演藝術具發展空間 進修全方位打造音樂劇表演者

近年香港的音樂劇發展，除了本地原創的舞台劇和電影、外國受歡迎的百老匯劇目之外，中學生亦開始組織校內的音樂劇演出，還有業餘的青少年團體，可謂方興未艾。隨着西九文化區多項設施相繼落成及投入營運、其他新表演場地的增加，以及主題公園的擴建等，預計可為有志入行者、業界人士帶來更多的工作機會及更大的發展空間。

音樂劇在世界各地廣受歡迎，有志從事相關工作的人士，修讀EXCEL的「HNC（表演藝術）」課程是入行途徑之一。EXCEL音樂劇課程導師暨統籌主任Mandy Petty (右圖)指，過往香港在藝術教育的分類比較狹窄，音樂、舞蹈與戲劇分門別類，這課程正好填補空隙，為有志成為音樂劇或舞台表演者，提供全面的訓練。上述課程更由2012年開始獲Pearson BTEC第四級認可資格，此資格獲廣泛認可，尤其在英國、澳洲及美國，有助畢業學員赴海外大學繼續深造。

不同文化學歷學員 增互動學習成效

Mandy說，每一屆課程有約12至15名學生，能讓老師有充分的時間照顧每名學生，又有足夠人數去合演一套音樂劇。學員來自不同的背景，包括：DSE畢業生、國際學校IB課程畢業生、香港出生或居港的外國人，以及海外大學畢業生等。他們的教育背景、演藝經驗各有不同，年齡介乎18至30歲。「他們具備不同的文化背景，各有長處，不僅能夠互相扶持，發揮團隊精神，亦有助刺激彼此的思考和互相交流討論，對學習有更大的得益。」

她不諱言，學員一般對音樂劇的認識不深，故課程會加強音樂劇背景、歷史的知識，而不僅是集中在唱歌、跳舞、演戲的訓練，以提升學員的修養。學員更有機會參與大型的校內演出，包括：聖誕派對表演、學院開放日及畢業演出，以累積實戰經驗。

面試成功與否 視作鍛煉心理素質

「台上一分鐘，台下十年功。」她提醒，學員能否成功，在於付出的努力和面對挑戰的態度，多於技巧的高低。「我經常鼓勵學員參加面試，因為唯一增加自信的方法就是不間斷的嘗試，要是真的被拒絕了，其實沒有什麼大不了，鍛煉正面的情緒、具備良好的心理素質，是舞台表演者必備的條件。」



面試過四關

- 第一關 一分鐘自選獨白
- 第二關 一分鐘自選舞步
- 第三關 一分鐘自選音樂劇或相似風格的歌曲
- 第四關 面試當日由導師教授一段舞蹈，並即場演繹

Mandy表示，其中導師會透過第四關觀察申請人的學習能力、是否受教，還有互動的能力，從而評估他們有多少潛質。入讀者除了要符合學歷要求和具備一定水平的英語能力之外，其學習態度和性格特質也是關鍵因素。

「我們要求學員要懂得自我激勵、具備良好紀律、充滿熱誠、願意努力上進，跳出框架吸收新事物、有新思維，而且要非常勤力，才能適應大量體能訓練，尤以跳舞為例，每節舞蹈課為時3小時，學員還需要課餘練習。」

Pearson BTEC全日制音樂劇課程

[Pearson BTEC第四級英國國家高級證書（表演藝術）課程]*

入讀資格	<ul style="list-style-type: none"> · 年滿16歲 · 達香港中五程度或同等程度，以及英文科合格 · 如具備唱、跳、演的經驗，可獲優先考慮
修讀模式	一年（全日制）
課程內容	<ul style="list-style-type: none"> · 表演藝術行業 · 表演藝術事業發展 · 爵士舞 · 踢躂舞 · 歌唱訓練 · 表演訓練 · 音樂劇歷史與實踐 · 聲樂曲目
畢業出路	<p>就業出路：投身主題公園；以自由工作形式接拍廣告、劇團演出及相關的娛樂表演工作；又或是當藝術教育工作者等</p> <p>升學出路：升讀本地（如香港演藝學院）或海外院校學士學位課程</p>

*個別僱主可酌情決定是否承認本課程可令學員獲取的任何資格